

F E D E R A Ç Ã O E S P Í R I T A D O P A R A N Á

DEPARTAMENTO DE INFÂNCIA E JUVENTUDE

1 9 8 7

L I T E R A T U R A I N F A N T I L

EXERCÍCIOS DE INSTRUÇÃO PROGRAMADA

CADERNO I

CURITIBA PARANÁ

I N S T R U Ç Õ E S

Existem diferenças entre um " Curso Programado " ou " Programa em Instrução Programada " e um " Livro-Texto " comum. A primeira diferença é que o material se apresenta em pequenas quantidades ou partes. Cada parte da informação constitui um "quadro". Os quadros estão numerados em ordem sucessivamente; um de cada vez fornece determinada informação e solicita uma resposta que pode consistir na seleção da alternativa correta entre as alternativas, ou ainda, na escrita de uma ou mais palavras que completam o sentido de frases com lacuna.

Antes de começar este " Curso Programado " ou " Curso Programa ", você deverá munir-se de um lápis ou caneta e de um pedaço de cartolina, e procurar que haja tranqüilidade no ambiente onde você pretende estudar.

Coloque a cartolina sobre o retângulo que está logo abaixo da linha onde termina o " Quadro de Informação ". Depois de sublinhar a resposta que você considera correta ou de escrever sua resposta no espaço em branco, deslize suavemente a cartolina para verificar se a resposta está correta. No caso de haver erro, releia a informação, e dê uma nova resposta, agora no pequeno retângulo em branco à direita. Em seguida, leia a nova informação dada no quadro abaixo, escreva as palavras que faltam ou sublinhe a palavra que você selecionou. Verifique, então, a correção de sua resposta, deslizando a cartolina. Prosiga deste modo até o fim do Programa.

Em cada quadro, ao responder às proposições que lhe são feitas, certifique-se imediatamente se a sua resposta está correta ou não. Isto é exatamente o mesmo que um instrutor lhe formular perguntas e lhe dizer, de imediato, se a sua resposta está correta ou não. Trata-se, poranto, de uma técnica de ensino que lhe permite avaliar-se a si mesmo, a todo momento. Se você ler, cuidadosamente, provavelmente cometerá muito poucos erros. Trabalhe com calma, porque não há limite de tempo. Siga, por favor, as recomendações abaixo:

1.o tempo que você dispenderá para responder às proposições de cada um dos quadros não será sempre o mesmo. Algumas vezes, você terminará vários quadros, em muito pouco tempo. Para outros quadros, entretanto, necessitará de mais tempo. Não se apresse em nenhum dos casos;

2.os erros na leitura podem ocasionar uma resposta incorreta. Portanto, leia com cuidado e pense antes de escrever a resposta;

3.você deverá ler e responder a todos os quadros que lhe serão apresentados. Observe rigorosamente a sucessão dos mesmos. Não salte quadros;

4.se cometer algum erro, leia de novo o quadro. Não apague a primeira resposta; simplesmente, faça um círculo ao redor da mesma, e escreva a resposta correta abaixo à direita, sem sair das linhas que demarcam cada um dos quadros ;

5.na " Instrução Programada " não se pode, nem se deve ler rapidamente. Cada parte da informação é indispensável para os quadros que se seguem.

OBSERVE AS SEGUINTEs CONVENÇÕES :

1. Cada traço corresponde a uma palavra.

Por exemplo:

_____ , _____ . A resposta compreende duas palavras.

2. Quando você encontrar o sinal §§§ , poderá escrever a resposta com tantas quantas desejar.

3. Quando você encontrar respostas entre parênteses, deverá sublinhar a que considerar correta.

Por exemplo:

(sim/não) (pode/não pode) (é/não é), etc.

4. Você poderá encontrar, também, palavras já iniciadas. Terá apenas o trabalho de completá-las.

Exemplo: Li _____ Infantil.

5. Quando apresentarmos trechos de estórias, poesias, etc., colocá-los -emos entre duas linhas pontilhadas. Nessas linhas você não deverá escrever.

Exemplo:.....Era uma vez um homem que vivia muito feliz com sua esposa e sua filha num bosque.....

6. Você não deverá apagar ou riscar respostas.

7. Se você der uma resposta diferente da resposta colocada no retângulo à esquerda, verifique se sua resposta não é sinônimo ou equivalente. Se for equivalente, considere-a correta. Em caso contrário, faça um círculo ao redor de sua resposta e escreva a resposta certa no retângulo à direita.

Por favor, passe a página seguinte e comece com o quadro 1.

CONCEITO - FINALIDADE - ESTÓRIA - TIPOS DE ESTÓRIAS

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

1 A Literatura Infantil é o conjunto de obras literárias destinadas a recrear a criança. É a expressão literária com características determinadas que se ajustam à evolução mental da criança.

Ao conjunto de obras destinadas a recrear a criança, dá-se o nome de _____;

| | |
|---------------------|--|
| literatura infantil | |
|---------------------|--|

2 Você viu que a _____ tem a finalidade principal de recrear ou dar prazer à criança. A vida da criança é mais imaginativa que real, ela gosta de histórias.

| | |
|---------------------|--|
| literatura infantil | |
|---------------------|--|

3 O evangelizador utiliza-se da história para despertar e cultivar sentimentos elevados na criança, porque a história, em todas as épocas (tem agrado/ não tem agrado) _____ às crianças.

| | |
|------------|--|
| tem agrado | |
|------------|--|

4 O evangelizador utiliza a Literatura Infantil para levar a criança a apreciar o belo, o verdadeiro e o bom.

Assim, o evangelizador utiliza a Literatura para, através da boa leitura, levar a criança a apreciar o belo, o _____ e o _____.

| | |
|-----------------|--|
| verdadeiro, bom | |
|-----------------|--|

5 Além de recrear, a Literatura Infantil também proporciona informações à criança, cultivando sentimentos elevados como: coragem, justiça, compaixão, respeito e gratidão.

A Literatura Infantil (é/ não é) _____ um meio de proporcionar informações à criança.

| | |
|---|--|
| é | |
|---|--|

6 A Literatura Infantil tem por finalidades, entre outros:

a) _____ ou dar prazer à criança.

(finalidade principal) (finalidade recreativa)

b) levar a criança a apreciar o _____, o verdadeiro e o bom, despertando e cultivando sentimentos _____ na criança.
(finalidade educativa)

c) proporcionar _____ às crianças.

| | |
|---|--|
| a)recrear;b)belo,elevados;c)informações | |
|---|--|

7 A Literatura Infantil tem sido um recurso largamente explorado pelos educadores, por suas finalidades:

a) _____; b) _____ c) _____.
(recrear) (educar) (informar)

Porque vai ao encontro dos interesses da criança, facilitando ao educador comunicar o que deseja. A estória mostra causas e conseqüências.

| | |
|---|--|
| a)recreativas;b)educativas;c)informativas | |
|---|--|

8 Assim você viu que a grande importância da Literatura Infantil reside nas suas finalidades:

a) _____
b) _____
c) _____

Devemos pois incluir esses recursos nas aulas de evangelização.

| | |
|---|--|
| a)recreativas;b)educativas;c)informativas | |
|---|--|

9 Para atingir essas finalidades existem diversas formas literárias. Destas, a estória é a forma literária mais expressiva e de mais fácil compreensão, tanto para crianças, como para adultos.

Ao utilizarmos a estória estamos aplicando uma das _____ mais expressivas, sejam elas estórias reais ou imaginárias.

| | |
|-------------------|--|
| formas literárias | |
|-------------------|--|

10 A estória é a narrativa de fatos reais ou imaginários que traduzem uma experiência ou uma ação completa.

À uma narrativa de fatos reais ou imaginários que expressam uma ação completa denominamos _____.

| | |
|---------|--|
| estória | |
|---------|--|

11 Quando a estória apresenta uma verdade superior em sua aplicação prática, traduzindo uma experiência vivida, e que vale pelo que ensina, (será/não será) _____ uma estória real.

| | |
|------|--|
| será | |
|------|--|

12 Quando a estória for uma narrativa de fatos imaginários, (será/não será) _____ uma estória imaginária.

| | |
|------|--|
| será | |
|------|--|

13 Procure relembrar como pode ser a estória:

a) _____
(quando o fato for real) apresentando verdade superior em sua aplicação prática na vida.

b) _____
(quando o fato não for real) tratada com liberdade de imaginação.

| | |
|---------------------|--|
| a)real;b)imaginária | |
|---------------------|--|

14 Entre as estórias imaginárias, a parábola se vale de acontecimentos reais para ensinar uma verdade espiritual velada de aplicação imediata ou remota.

A _____ é uma estória imaginária.

| | |
|----------|--|
| parábola | |
|----------|--|

15 Embora se valendo de acontecimentos reais, a parábola é uma estória imaginária, que serve para ensinar uma _____ de aplicação imediata ou remota.

| | |
|---------|--|
| verdade | |
|---------|--|

16 A fábula é outra estória imaginária, na qual os animais tomam características humanas, falando e agindo, encarnando as virtudes ou defeitos da natureza humana.

Quando, na estória imaginária, os animais tomam características humanas temos a _____.

| | |
|--------|--|
| fábula | |
|--------|--|

17 Em geral, a fábula aponta as fraquezas dos homens e serve como elemento contra tais fraquezas.

Na fábula, os animais, tomando características humanas, alertam-nos contra as _____ dos homens.

| | |
|-----------|--|
| fraquezas | |
|-----------|--|

18 Você já estudou dois tipos de estórias imaginárias.

- a) A _____, que se vale de acontecimentos reais para ensinar uma verdade de aplicação imediata ou remota.
- b) _____, na qual os animais tomam características humanas com a finalidade de apontar fraquezas humanas e alertar contra tais fraquezas.

| | |
|---------------------|--|
| a)parábola;b)fábula | |
|---------------------|--|

19 Agora você vai conhecer outro tipo de estória imaginária. É o apólogo, no qual as plantas e coisas inanimadas apresentam as características humanas, visando um ensinamento moral.

Outro tipo de estória imaginária, na qual as plantas e coisas inanimadas se apresentam com características humanas, visando um ensinamento moral é o _____.

| | |
|---------|--|
| apólogo | |
|---------|--|

20 Você acaba de conhecer mais um tipo de estória imaginária. Já é capaz de enumerar três tipos de estórias imaginárias:

- a) _____
(vale-se de acontecimentos reais)
- b) _____
(os animais tomam características humanas)
- c) _____
(as plantas e coisas inanimadas apresentam-se com características humanas)

| | |
|-------------------------------|--|
| a)parábola;b)fábula;c)apólogo | |
|-------------------------------|--|

21 A lenda é uma estória imaginária, que se originou de um fato real, que foi modificado segundo a fantasia popular, de tal modo fantasiado, que não se distingue o que é o fato imaginário e o que é o fato real.

Um tipo de estória imaginária cujo fato foi se modificando, pela fantasia popular, é o que conhecemos com o nome de _____

| | |
|-------|--|
| lenda | |
|-------|--|

22 Existem quatro tipos de estórias imaginárias que já são de

seu conhecimento. São elas:

- a) _____
 b) _____
 c) _____
 d) _____

| | |
|---------------------------------------|--|
| a)parábola;b)fábula;c)apólogo;d)lenda | |
|---------------------------------------|--|

23 Os contos de fadas são estórias imaginárias nas quais os acontecimentos mais inacreditáveis se dão num abrir e fechar de olhos. Tem a virtude recompensada, o mal punido e o fator tempo desaparece.

Os contos de fadas são conhecidos como estórias imaginárias nas quais os acontecimentos mais inacreditáveis §§§ _____

| | |
|---|--|
| se dão num abrir e fechar de olhos; se dão rapidamente. | |
|---|--|

24 Escreva, por favor, os cinco tipos de estórias imaginárias, que você já conhece.

- a) _____
 (vale-se de acontecimentos reais)
- b) _____
 (animais com características humanas)
- c) _____
 (plantas e coisas inanimadas com características humanas)
- d) _____
 (fato real modificado pela fantasia popular)
- e) _____
 (acontecimentos inacreditáveis desenrolados rapidamente)

| | |
|---|--|
| a)parábola;b)fábula;c)apólogo; d)lenda;e)contos de fadas | |
|---|--|

25 Além destes tipos de estórias imaginárias que você já conhece, existem ainda as estórias repetitivas, nas quais as palavras, frases, ou acontecimentos se repetem freqüentemente, na mesma ordem.

As estórias repetitivas caracterizam-se pela repetição §§§ _____

| | |
|--|--|
| palavras, frases, ou acontecimentos sempre na mesma ordem. | |
|--|--|

26 Cite, por favor, os tipos de estórias imaginárias que já aprendeu:

a)A _____

b)A _____

c)O _____

d)A _____

e)Os _____

f)As _____

| | |
|---|--|
| a)parábola;b)fábula;c)apólogo;d)lenda; e)contos de fadas;f) estórias repetitivas | |
|---|--|

27 A estória acumulativa é a estória repetitiva que mantém sempre o elemento inicial e se enriquece cada vez mais de novos elementos. A estória acumulativa diferencia-se da estória repetitiva porque mantém sempre o elemento inicial e se enriquece cada vez mais de novos elementos.

A estória acumulativa diferencia-se da estória repetitiva, porque mantém, sempre, o elemento _____ e se enriquece cada vez mais de _____ elementos.

| | |
|----------------|--|
| inicial; novos | |
|----------------|--|

28 Agora você é capaz de fornecer sete tipos de estórias imaginárias. Por favor, escreva-as nos espaços:

a)A _____
(vale-se de acontecimentos reais)

b)A _____
(animais com características humanas)

c)O _____
(plantas e coisas inanimadas com características humanas)

d)A _____
(fato real modificado pela fantasia popular)

e)Os _____
(acontecimentos inacreditáveis desenrolados rapidamente)

f)As _____
(elementos que se repetem freqüentemente)

g)As _____
(permanece o elemento inicial e se enriquece de novos elementos)

| | |
|---|--|
| a)parábola;b)fábula;c)apólogo; d)lenda;e)contos de fadas; f) estórias repetitivas;g)estó - rias acumulativas | |
|---|--|

29 O evangelizador, ao escolher dentre as estórias reais ou imaginárias, terá sempre em vista as três grandes finalidades da Literatura Infantil, quais sejam: _____, _____ e _____.

| | |
|---------------------------|--|
| recrear; educar; informar | |
|---------------------------|--|

30 Cabe ao Evangelizador selecionar os recursos que a Literatura Infantil oferece de modo a comunicar corretamente os ensinamentos, despertando sentimentos nobres, nunca esquecendo de oportunizar à criança, em primeiro lugar, momentos de prazer.

A importância da Literatura Infantil resulta das três finalidades que tem em vista.

| |
|-----------------------------------|
| Você chegou ao final do Caderno I |
|-----------------------------------|

CONDUTA ESPÍRITA - PERANTE A CRIANÇA

" Distribuir incessantemente as obras infantis da literatura espírita, de autores encarnados e desencarnados, colaborando de modo efetivo na implantação essencial da Verdade Eterna.

" O livro edificante vacina aemente infantil contra o mal. "

- André Luiz -
